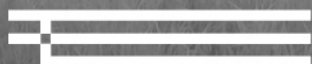


Morohashi
Museum
of
Modern Art

諸橋近代美術館 年報
2020



ご あ い さ つ

当館は1999年に開館し、今年の6月で22周年を迎えます。開館当初は常設展示を軸に教育普及や作品保存などの事業を、試行錯誤を経て展開して参りました。そして時流とともに美術館に求められる役割も変化してきました。ミュージアムショップやカフェなどは美術館へ行く際の楽しみの一つとなり、オリジナルグッズやメニューの開発も認知度を高める重要な事業です。広報活動においてはWebやSNSなどを活用し、豊富な話題を幅広い層へと発信しております。また、昨年より世界に猛威を奮っている新型コロナウイルス感染症においては、来館が困難な利用者と美術館スタッフがオンラインを通して交流を図り、新たな美術館の利用価値を見出すことが出来ました。

この度、これらの活動記録を年1回、年報として纏め発表することといたしました。次世代にこの年報を残すことにより、事業の継続や新たな創造に活かされることを願っております。時代は変われども、「美術を通して潤いのある生活を提案し社会貢献する」という当館の理念は不変です。当館は、今後も多種多様な事業を通して、皆様と美術の素敵な出会いのお手伝いをさせていただきます。

2021年 2月

公益財団法人 諸橋近代美術館
理事長 諸橋 英二

目 次

沿革	1
展覧会事業	2
・展示の様子	3
・出品リスト	4
教育普及／生涯学習事業	9
イベント等	11
収集／保存・修復事業	12
作品貸出事業	13
調査・研究事業	14
広告マーケティング事業	15
・アンケート	18
・広報印刷物	19
ショップ&カフェ事業	20
施設・運営概要	21
美術館案内	22

沿革

1997年6月5日	美術館建物工事着工
1998年11月6日	(仮称) 財団法人諸橋近代美術館設立構想を福島県教育委員会へ提出
1998年12月8日	美術館建物完成
1999年4月12日	財団法人諸橋近代美術館設立発起人会開催
1999年4月14日	福島県教育委員会へ公益法人設立許可申請書提出
1999年4月26日	福島県教育委員会より財団法人諸橋近代美術館設立許可
1999年4月28日	財団法人設立登記申請、同日登記 諸橋廷蔵理事長就任
1999年6月3日	美術館開館
1999年1月1日	登録博物館（国定）認定
2001年1月1日	第19回福島県建築文化賞 優秀賞受賞
2004年4月1日	諸橋輝子理事長就任
2012年3月26日	福島県知事より公益財団法人諸橋近代美術館移行認定
2012年4月1日	公益財団法人諸橋近代美術館設立登記
2016年6月2日	諸橋英二代表理事就任
2017年8月17日	入館者100万人達成

2020年入館者実績

	総入館者数			有料入館者数	無料入館者数
	計画	実績	達成率		
前期展	31,037	18,413	59.3%	13,538	4,875
後期展	15,963	21,545	135.0%	15,949	5,596
合計	47,000	39,958	85.0%	29,487	10,471

展覧会事業

開館20周年記念展 vol.3 「ダリとハルスマン」

- 会 期 2020年6月1日(月)～9月6日(日)
※福島県における緊急事態宣言による休業要請に従い、
4月25日開幕予定を6月1日に変更
- 会 場 諸橋近代美術館 第1, 2, 3展示室
- 開館時間 午前9時30分～午後5時30分
(最終入館は閉館の30分前まで)
- 観 覧 料 一般1,300円、大学生・高校生・専門学生500円、
中学生以下無料
※20名以上の団体料金は100円引き。※教育施設対象の減免制度
あり。※身体障がい者手帳、療育手帳、精神障がい者保健福祉手帳
所有者と付添者1名は無料。
- 主 催 公益財団法人 諸橋近代美術館
- 企画監修 エリオット・H・キング (ワシントンアンドリー大学 准教授)
- 企画協力 フィリップ・ハルスマン・アーカイブ
- 後 援 福島県、福島県教育委員会、福島民報社、福島民友新聞社、河北新報社、福島テレビ、福島中央テレビ、
福島放送、テレビユー福島、ラジオ福島、ふくしまFM (順不同、敬称略)



チラシ

総評

本展は諸橋近代美術館の開館20周年を記念し、「シュルレアリスムとダリ～幻想と驚異の超現実～」、「四次元を探しに～ダリから現代へ～」に続く一連の展示事業の最終譚として開催された。フィリップ・ハルスマンは20世紀の著名人の肖像をカメラに納め続け、写真史において偉大な功績を取めた写真家である。ハルスマンはサルバドール・ダリの肖像も撮影し今やその写真がダリの典型的イメージとして定着しているのだが、二人は写真家と被写体の関係に留まらず37年間にも及ぶ友情の中で独創的な写真画像を共作し続けた。本展は国内で初めて両者の交友について言及し、彼らの晩年に至るまでの協働を辿る展示構成となっている。また、日本におけるハルスマンの個展は1973年に東京で開催された「サイト・アンド・インサイト (Sight and Insight)」のみに留まっていた。そのため本展は実に47年ぶりに開催されたハルスマンの個展としても位置付けることができる。

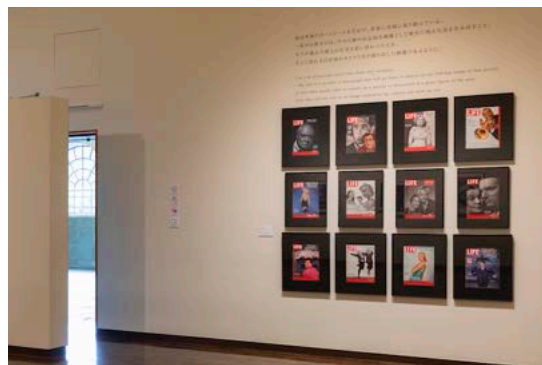
本展は当初4月25日より開幕する予定であったが、新型コロナウイルス感染症の世界的拡大の影響によって開幕日を6月1日に変更した。企画監修者のエリオット・H・キング氏、フィリップ・ハルスマン・アーカイブ関係者の来日とトークセッションが中止となったほか、あらゆる関連事業についても見直しを余儀なくされた。代替の教育普及活動やオンラインイベントを設けた他、音声ガイド機器の貸出を中止し展示室内での文章パネルは最低限に留めるなど、従来の美術館活動とは大幅に異なり対面、接触、滞留を極力回避しての運営となった。

しかし、このような制約の多い状況下であったにも関わらず、本展の来館者アンケートでは概ね好評を得る結果となっている。これはつまりダリとハルスマンの共作が独創性とユーモアに溢れ、鑑賞者の視覚に与える情報も非常に明快であったということの現れと言えるのではないかと。デジタル画像編集技術の台頭以前の時代に両者の持ち得る写真技術と創意工夫をもって作り上げた驚くべきイメージの数々が、現代の我々に想像と創造の息吹を吹き込んだのではないかと考察し、総評の結びとしたい。

展示の様子



展示室入り口



展示室1 ①



展示室1 ②



展示室2



展示室3 ①



展示室3 ②

音声ガイド

- 配信期間 : 2020年6月1日(月)～9月6日(日)
収録点数 : 29点(うちジュニアガイド収録点数:11点)
ナレーター : たまこ(株式会社トゥーエイト「声の達人」)
配信アプリ : ポケット学芸員(早稲田システム開発株式会社)



出品リスト

(ダリとハルスマン)

作家	作品名	制作年	技法
フィリップ・ハルスマン	サルバドール・ダリのポートレート	1941-42/2020	ゼラチン・シルバー・プリント/ジクレー・プリント
フィリップ・ハルスマン	最後のポートレート	1978/2020	ゼラチン・シルバー・プリント/ジクレー・プリント
フィリップ・ハルスマン	サルバドール・ダリによるバレエ「迷宮」の衣装デザイン	1941/2020	ゼラチン・シルバー・プリント/ジクレー・プリント
フィリップ・ハルスマン	梯子の上のセレナーデ	1941/2020	ゼラチン・シルバー・プリント/ジクレー・プリント
フィリップ・ハルスマン	サルバドール・ダリ、胎内の記憶	1941/2020	ゼラチン・シルバー・プリント/ジクレー・プリント
フィリップ・ハルスマン	虫眼鏡のポートレート	1944/2020	ゼラチン・シルバー・プリント/ジクレー・プリント
フィリップ・ハルスマン	サルバドール・ダリ、セント・レジス・ホテル、 ニューヨーク コンタクト・シート	1942/2020	ゼラチン・シルバー・プリント/ジクレー・プリント
フィリップ・ハルスマン	ベッドで絵を描くサルバドール・ダリ、 セント・レジス・ホテル、ニューヨーク	1942/2020	ゼラチン・シルバー・プリント/ジクレー・プリント
フィリップ・ハルスマン	投影機とベッドで絵を描くサルバドール・ダリ、 セント・レジス・ホテル、ニューヨーク	1942/2020	ゼラチン・シルバー・プリント/ジクレー・プリント
フィリップ・ハルスマン	卓上の頭 (別バージョン)	1943/2020	ゼラチン・シルバー・プリント/ジクレー・プリント
フィリップ・ハルスマン	ガラスの額にメデューサの頭を描くサルバドール・ダリ、 セント・レジス・ホテル、ニューヨーク	1942/2020	ゼラチン・シルバー・プリント/ジクレー・プリント
フィリップ・ハルスマン	光の彫刻	1950/2020	ゼラチン・シルバー・プリント/ジクレー・プリント
フィリップ・ハルスマン	光の彫刻 制作過程	1950/2020	ゼラチン・シルバー・プリント/ジクレー・プリント
フィリップ・ハルスマン、 サルバドール・ダリ	ヒョウの頭蓋骨 (サルバドール・ダリとの共作)	1951/2020	ゼラチン・シルバー・プリント/ジクレー・プリント
フィリップ・ハルスマン	官能的な死	1951/2020	ゼラチン・シルバー・プリント/ジクレー・プリント
フィリップ・ハルスマン、 イヴォンヌ・ハルスマン	官能的な死 コンタクトシート	1951/2020	ゼラチン・シルバー・プリント/ジクレー・プリント
フィリップ・ハルスマン	ピカソ/ダリ	1952/2020	ゼラチン・シルバー・プリント/ジクレー・プリント
フィリップ・ハルスマン	マリリン・マオ	1967/2020	ゼラチン・シルバー・プリント/ジクレー・プリント
フィリップ・ハルスマン	インタビュー	1954/2020	ゼラチン・シルバー・プリント/ジクレー・プリント
フィリップ・ハルスマン	サイクロプス	1953/2020	ゼラチン・シルバー・プリント/ジクレー・プリント
フィリップ・ハルスマン	ダリと銃	1954/2020	ゼラチン・シルバー・プリント/ジクレー・プリント
フィリップ・ハルスマン	サルバドール・ダリ	1954/2020	ゼラチン・シルバー・プリント/ジクレー・プリント
フィリップ・ハルスマン	サルバドール・ダリ	1954/2020	ゼラチン・シルバー・プリント/ジクレー・プリント
フィリップ・ハルスマン	人目に触れないようにするためだ	1954/2020	ゼラチン・シルバー・プリント/ジクレー・プリント
フィリップ・ハルスマン	直立する二人の番兵のように、私の口ひげは真の私への 入り口を守っている	1954/2020	ゼラチン・シルバー・プリント/ジクレー・プリント
フィリップ・ハルスマン	なぜなら芸術を愛しているから	1954/2020	ゼラチン・シルバー・プリント/ジクレー・プリント
フィリップ・ハルスマン	自然は私に最高の道具を与えてくれた	1954/2020	ゼラチン・シルバー・プリント/ジクレー・プリント
フィリップ・ハルスマン	もちろん、私のひげゼンマイさ	1954/2020	ゼラチン・シルバー・プリント/ジクレー・プリント
フィリップ・ハルスマン	美の模範	1954/2020	ゼラチン・シルバー・プリント/ジクレー・プリント
フィリップ・ハルスマン	モナ・リザ フィリップ・ハルスマン	1954/2020	ゼラチン・シルバー・プリント/ジクレー・プリント
フィリップ・ハルスマン	シュルレアリスムとは、私自身だ	1954/2020	ゼラチン・シルバー・プリント/ジクレー・プリント
フィリップ・ハルスマン	私は原子爆発に思いふける	1954/2020	ゼラチン・シルバー・プリント/ジクレー・プリント
フィリップ・ハルスマン	私は“モビール”だ/フィリップ・ハルスマン セルフポートレート	1954/2020	ゼラチン・シルバー・プリント/ジクレー・プリント
フィリップ・ハルスマン	サルバドール・ダリ 制作過程	1954/2020	ゼラチン・シルバー・プリント/ジクレー・プリント
フィリップ・ハルスマン	私は原子爆発に思いふける 制作過程	1954/2020	ゼラチン・シルバー・プリント/ジクレー・プリント
フィリップ・ハルスマン	シュルレアリスムとは、私自身だ 制作過程	1954/2020	ゼラチン・シルバー・プリント/ジクレー・プリント
フィリップ・ハルスマン	私は“モビール”だ 制作過程	1954/2020	ゼラチン・シルバー・プリント/ジクレー・プリント

作家	作品名	制作年	技法
フィリップ・ハルスマン	ダリとタンポポ、ネガ（『ダリの口ひげ』アウトテイク）	1954/2020	ゼラチン・シルバー・プリント/ジクレー・プリント
フィリップ・ハルスマン	ダリと赤子（『ダリの口ひげ』アウトテイク）	1954/2020	ゼラチン・シルバー・プリント/ジクレー・プリント
フィリップ・ハルスマン	ダリ・アトミクス	1948/2020	ゼラチン・シルバー・プリント/ジクレー・プリント
フィリップ・ハルスマン	ダリ・アトミクス 6点構成のコンタクトプリント	1948/2020	ゼラチン・シルバー・プリント/ジクレー・プリント
フィリップ・ハルスマン	真夏の夜の悪夢	1949/2020	ゼラチン・シルバー・プリント/ジクレー・プリント
フィリップ・ハルスマン	ポップコーン・ヌード（別バージョン）ヘレン、ジェーン、アイリーンと	1949/2020	ゼラチン・シルバー・プリント/ジクレー・プリント
フィリップ・ハルスマン	ポップコーン・ヌード	1949/2020	ゼラチン・シルバー・プリント/ジクレー・プリント
フィリップ・ハルスマン	ダリ"爆発"	1953/2020	ゼラチン・シルバー・プリント/ジクレー・プリント
フィリップ・ハルスマン	ダリ"爆発" 制作過程	1953/2020	ゼラチン・シルバー・プリント/ジクレー・プリント
フィリップ・ハルスマン	ダリ、1956年、CBSモーニングショー	1956/2020	ゼラチン・シルバー・プリント/ジクレー・プリント
フィリップ・ハルスマン	ダリ、1956年、CBSモーニングショー コンタクトシート	1956/2020	ゼラチン・シルバー・プリント/ジクレー・プリント
フィリップ・ハルスマン	芸術家ファッションコンテストのためのサルバドール・ダリの衣装デザイン（ロキシー・シアターの屋上）	1953/2020	ゼラチン・シルバー・プリント/ジクレー・プリント
フィリップ・ハルスマン	サルバドール・ダリとオセロット、ドル札、コイン	1965/2020	ゼラチン・シルバー・プリント/ジクレー・プリント
フィリップ・ハルスマン	サンタクローズに扮したダリ、ニューヨーク	1965/2020	ゼラチン・シルバー・プリント/ジクレー・プリント
フィリップ・ハルスマン	ディエゴ・ベラスケスによる《ラス・メニーナス》の後	1965/2020	ゼラチン・シルバー・プリント/ジクレー・プリント
フィリップ・ハルスマン	ポルト・リガト・ヘリコプター	1964/2020	ゼラチン・シルバー・プリント/ジクレー・プリント
フィリップ・ハルスマン	ポルト・リガト・ヘリコプター 制作過程	1964/2020	ゼラチン・シルバー・プリント/ジクレー・プリント
フィリップ・ハルスマン	サルバドール・ダリ、ポルト・リガト	1964/2020	ゼラチン・シルバー・プリント/ジクレー・プリント
フィリップ・ハルスマン	交わる照明	1967/2020	ゼラチン・シルバー・プリント/ジクレー・プリント
フィリップ・ハルスマン	マグロ漁	1970/2020	ゼラチン・シルバー・プリント/ジクレー・プリント
フィリップ・ハルスマン	『ボーイズ・ライフ』のためのサルバドール・ダリのポートレート	1964/2020	ゼラチン・シルバー・プリント/ジクレー・プリント
フィリップ・ハルスマン	ファンタスティック・ポヤージュ	1965/2020	ゼラチン・シルバー・プリント/ジクレー・プリント
フィリップ・ハルスマン	片目の盗賊	1966/2020	ゼラチン・シルバー・プリント/ジクレー・プリント

(コレクション展)

作家	作品名	制作年	技法	サイズ（縦×横×奥行き）※cm
サルバドール・ダリ	ジャック・ウォーナー夫人の肖像	1951	油彩、カンヴァス	111.1×94.6
サルバドール・ダリ、ヴァランティエヌ・ユゴー、ガラ・エリュアール、アンドレ・ブルトン	甘美な死骸	1934	インク、ペン、鉛筆、紙	26.7×19.5
サルバドール・ダリ	ガラとロプスターの肖像	c.1933	油彩、合板パネル	20.0×22.5
サルバドール・ダリ	日没大気の寓話	1940	油彩、カンヴァス	25.4×18.0
サルバドール・ダリ	アン・ウッドワード夫人の肖像	1953	カンヴァス、油彩	85.7×61.0
サルバドール・ダリ	無題（風景）	1947	油彩、カンヴァス	58.4×68.6
サルバドール・ダリ	ダンス(ロックンロールの七つの芸術)	c.1957	油彩、カンヴァス	84.0×116.3
サルバドール・ダリ	光景	1953-54	水彩、インク、紙、板	101.6×76.2
サルバドール・ダリ	反プロトンの聖母被昇天（反陽子の聖母被昇天）	1956	油彩、カンヴァス	71.1×62.2
サルバドール・ダリ	炸裂する頭部	1952-54	グアッシュ、紙	28.2×23.5
サルバドール・ダリ	カトリック的で君主的な球体プロテインの時代：毎分20000-65000の超高速回転	1959	水彩、紙、板	48.0×63.0
サルバドール・ダリ	ピキニの3つのスフィンクス	1947	油彩、カンヴァス	40.6×51.4
サルバドール・ダリ	大胆な試み	1964	グアッシュ、インク、コラーージュ、紙	35.5×47.6
サルバドール・ダリ	蝶のいる時の塔	1964	グアッシュ、鉛筆、板	143.9×52.7

小企画展 「若きセザンヌの挑戦」

- 会 期 2020年9月19日(土)～11月29日(日)
- 会 場 諸橋近代美術館 第1, 2 展示室
- 開館時間 午前9時30分～午後5時30分
(11月は午後5時閉館、最終入館は閉館の30分前まで)
- 観 覧 料 一般1,300円、大学生・高校生・専門学生500円、
中学生以下無料
※20名以上の団体料金は100円引き。※教育施設対象の減免制度あり。
※身体障がい者手帳、療育手帳、精神障がい者保健福祉手帳所有者と付添者1名は無料。
- 主 催 公益財団法人 諸橋近代美術館
- 特別協力 公益財団法人ポーラ美術振興財団ポーラ美術館
- 後 援 福島県、福島県教育委員会、福島民報社、福島民友新聞社、河北新報社、福島テレビ、福島中央テレビ、
福島放送、テレビユー福島、ラジオ福島、ふくしまFM (順不同、敬称略)



チラシ

総 評

本展は、当館の優れたコレクションの数々に新たなスポットを当てるべく、国内でも高い人気を誇るポール・セザンヌ(1839-1906)の《林間の空地》(1867)を中心とした若き日のセザンヌに焦点を当て、19世紀半ばの激動の美術界を駆け抜け、画家として大成する前のセザンヌと彼と親交を結んだ画家たちを紹介する小企画展として開催された。この展覧会において、セザンヌの初期作品を少しでも多く紹介するため、公益財団法人ポーラ美術振興財団ポーラ美術館より貴重なご所蔵品をご出品いただいた。

今日、ポスト印象派に位置するフランスの画家セザンヌは、南仏の古都エクス=アン=プロヴァンスで銀行家の長男として生まれ、22歳でパリへ上京する。通っていた私設の画塾で出会った新たな美術界を目指す画家仲間との親交や共同制作を通じ、セザンヌは徐々に自己の様式を確立していく。今や世界中の人々から愛されているセザンヌと彼の作品だが、その名声と評価が得られたのは彼が50代の頃だった。リンゴやサント=ヴィクトワール山の作品で印象深い、我々が知る「巨匠セザンヌ」とはまた違った研鑽と挑戦を繰り返した若き日のセザンヌと併せて、彼と親交者との間に交わされた書簡の一節も紹介し、セザンヌの人柄にも触れた。

本展は当初の予定通り9月19日(土)より開幕し、新型コロナウイルス感染拡大防止対策を前期展に引き続き実施した。展覧会事業の一環とした関連イベントもいくつか見直しとなったが、オンラインでのポーラ美術館学芸員とのトークイベント、講演会、さらに10月、11月にはナイト・ミュージアムが実施された。また、本展では来館者に小企画展のミニガイド(以下、小冊子と表記)の無料配布を行い、作品と併せてより詳細な展覧会内容を紹介した。好評により、総数約8,000部もの小冊子が来館者の手に渡った。

このような未曾有の状況下でありながらも、紅葉シーズンと併せてGo Toトラベルキャンペーンの影響からか、コロナ禍にも関わらず秋口より入館者が急増した。前述したように各種イベントを実施した影響からか、会期末まで多くの来館者が見られ、アンケートでも「展覧会目的」で来館した方が多かったことから、ダリの他にも様々な展覧会が開催されている美術館という印象を与えられたと推測する。同時に、我々があまり知らない画家として大成する前のセザンヌを多くの方に紹介できたことは、セザンヌの初期時代と初期作品の新たな位置付け、そして鑑賞者が抱く新たな発見につながるものに貢献できたのではないかと考察し、総評の結びとしたい。

展示の様子



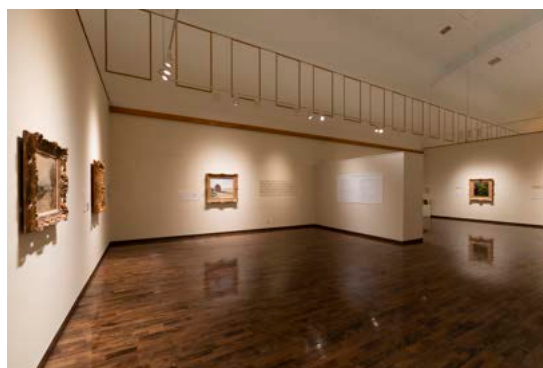
展示室入り口



展示室1 ①



展示室1 ②



展示室2 ①



展示室2 ②



展示室2 ③

音声ガイド

配信期間：2020年9月19日(土)～11月29日(日)

収録点数：9点

ナレーター：横山 剛(株式会社トゥーエイト「声の達人」)

配信アプリ：ポケット学芸員(早稲田システム開発株式会社)



出品リスト

(若きセザンヌの挑戦) *はポーラ美術館所蔵作品

作家	作品名	制作年	技法	サイズ (縦×横×奥行き) ※cm
ポール・セザンヌ	宗教的な場面 *	1860-1862	油彩、カンヴァス	27.5×22.2
アドルフ・ジョゼフ・トマ・モンティセリ	人物 *	制作年不詳	油彩、板	45.9×55.7
カミーユ・ピサロ	ポントワーズ丘陵、牛飼いの少女	1882	グワッシュ、紙	46.0×38.1
アルマン・ギヨマン	ロバンソンの散歩 *	c.1878	油彩、カンヴァス	51.1×61.4
アルマン・ギヨマン	サン・シュルピスの塔	制作年不詳	油彩、カンヴァス	73.7×60.3
アルマン・ギヨマン	アゲイ湾	1910	油彩、カンヴァス	73.7×72.4
ピエール=オーギュスト・ルノワール	パリ郊外、セヌ河の洗濯船	1872-1873	油彩、カンヴァス	46.4×55.9
ピエール=オーギュスト・ルノワール	モーリス・ドニ夫人	1904	油彩、カンヴァス	54.0×45.0
アルフレッド・シスレー	積み藁	1895	油彩、カンヴァス	60.5×73.2
ポール・セザンヌ	林間の空地	1867	油彩、カンヴァス	64.8×54.3
ポール・セザンヌ	オーヴェール=シュール=オワーズの藁葺きの家 *	1872-1873	油彩、カンヴァス	72.3×59.3
アンリ・マティス	ベル=イルの花束	1897	油彩、カンヴァス	46.0×38.0
モーリス・ド・ヴラマンク	曳舟、ルーアンにて	1912	油彩、カンヴァス	54.5×65.5
パブロ・ピカソ	貧しき食事	1904	エッチング、紙	46.3×37.1
パブロ・ピカソ	画家 IV, 01-11-1964	1964	油彩、カンヴァス	41.0×33.0

(コレクション展)

作家	作品名	制作年	技法	サイズ (縦×横×奥行き) ※cm
サルバドール・ダリ	画家の母の肖像	1920	油彩、カンヴァス	40.0×27.3
サルバドール・ダリ	リャネの野菜畑	1920	油彩、カンヴァス	53.0×41.0
サルバドール・ダリ	庭の少女たち	1921	油彩、カンヴァス	53.0×41.0
サルバドール・ダリ	パンとクルミ	1925	油彩、板	35.0×42.0
サルバドール・ダリ	キャバレーの情景	1922	油彩、カンヴァス	52.0×41.0
サルバドール・ダリ	アナ・マリア・ダリの肖像	1926	鉛筆、紙	33.7×32.7
サルバドール・ダリ	抽出しのある女たち	1937	インク、紙	38.5×56.0
サルバドール・ダリ	裸婦像の背中	1947	チョーク、チャコール、紙	48.1×31.2
サルバドール・ダリ	象徴的機能を持つシュルレアリスムのオブジェ	1932-1975	皮・木・石・ガラス・写真・レース・他	52.0×34.0×20.0
サルバドール・ダリ	回顧的女性胸像	1977	ブロンズ、ミクストメディア	72.0×64.0×27.0
サルバドール・ダリ	ダリ個展記念カタログ、1936年、ジュリアン・レヴィ画廊	1936	印刷された紙、紙	25.2×20.0
サルバドール・ダリ	ガラとロプスターの肖像	c.1933	油彩、合板パネル	20.0×22.5
サルバドール・ダリ	孔雀	1969	織物	250.0×301.5
サルバドール・ダリ	ジャック・ウォーナー夫人の肖像	1951	油彩、カンヴァス	111.1×94.6
サルバドール・ダリ	アン・ウッドワード夫人の肖像	1953	カンヴァス、油彩	85.7×61.0
サルバドール・ダリ	ピキニの3つのスフィンクス	1947	油彩、カンヴァス	40.6×51.4
サルバドール・ダリ	日没大気の話	1940	油彩、カンヴァス	25.4×18.0
サルバドール・ダリ	反プロトンの聖母被昇天 (反陽子の聖母被昇天)	1956	油彩、カンヴァス	71.1×62.2
サルバドール・ダリ	ダンス(ロックンロールの七つの芸術)	c.1957	油彩、カンヴァス	84.0×116.3
サルバドール・ダリ	蝶と葡萄の風景	1963-1964	水彩、紙、カンヴァス	141.0×105.1
サルバドール・ダリ	無題 (風景)	1947	油彩、カンヴァス	58.4×68.6
サルバドール・ダリ	オリンピアのゼウス像	c.1954	油彩、カンヴァス	38.0×40.6
サルバドール・ダリ	引き出しのあるミロのヴィーナス	1936-1964	ブロンズ、白貂の毛	98.0×33.0×32.0
サルバドール・ダリ	サド侯爵 (全25点中4点)	1968	カラーリトグラフ、紙	65.0×50.0

ひげガチャ #モロビ探偵



ガチャを回して出てきた缶バッジに展示中の作品に写っているダリのひげの一部がプリントされています。それをヒントにどの作品かを探し当たるイベントです。正解した方には当館オリジナルマグネットをプレゼントしました。

日時：2020年8月11日(火)～9月6日(日)
 定員：無し
 会場：展示室
 応募方法：随時
 対象：高校生以下限定
 参加費：無料

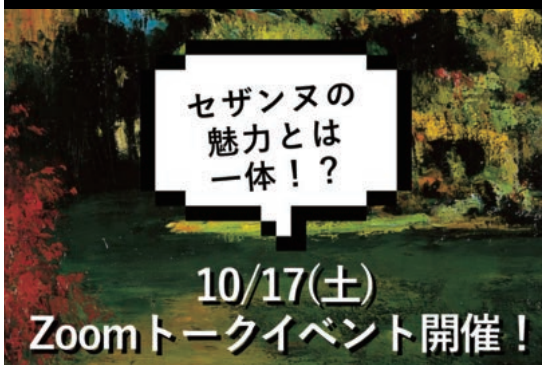
空ガチャ #モロビ探偵



ガチャを回して出てきた缶バッジに展示中の作品に描かれている空の一部がプリントされています。それをヒントにどの作品かを探し当たるイベントです。正解した方には当館オリジナルしおりをプレゼントしました。

日時：2020年9月19日(土)～11月29日(日)
 定員：無し
 会場：展示室
 応募方法：随時
 対象：高校生以下限定
 参加費：無料

Zoomトークイベント「若きセザンヌの挑戦」～セザンヌの魅力を語る～



「若きセザンヌの挑戦」企画担当学芸員と、長年、セザンヌについて調査をされているポーラ美術館学芸員の工藤弘二氏を講師に迎え、展示会の見どころをご紹介します。若かりしセザンヌの軌跡を辿りました。

日時：2020年10月17日(土) 17:00～18:30
 定員：50名
 会場：Zoom
 応募方法：WEBフォーム事前予約制
 講師：工藤弘二(ポーラ美術館学芸員)
 齋藤まりこ(当館学芸員)
 参加費：無料
 参加者数：49名 ※講師含む総計

モロ美大学 第4回 「セザンヌの衝撃」



セザンヌの専門家、『セザンヌ受容の研究』(中央公論美術出版、2007年)、『もっと知りたいセザンヌ』(東京美術、2012年)、『セザンヌ-近代絵画の父、とは何か?』など、数々のセザンヌに関する著書を発表してきた永井隆則氏を講師に迎え、セザンヌの魅力とその影響力の大きさをご講演いただきました。

日時：2020年10月24日(土) 17:00～18:30
 定員：50名
 会場：Zoom
 応募方法：WEBフォーム事前予約制
 講師：永井隆則氏(京都工芸繊維大学准教授)
 参加費：無料
 参加者数：40名 ※講師含む総計

職場体験学習



裏磐梯中学校における職場体験学習の一環として、当館での職場体験を実施しました。

日時：2020年7月9日(木)・10日(金)

場所：諸橋近代美術館

参加者数：1名(裏磐梯中学校2年生)

福島放送タイアップ企画 Youtube 【お家でできる】コースター作りに挑戦！ 【夏休みに…遅いかも】



溝江アナ作コースター

福島放送公式 Youtube チャンネル「ときまるTV」にて、モザイクタイルコースター作りに挑戦いただきました。

日時：2020年8月24日(月)

会場：Youtube

出演者：溝江アナウンサー

ホテルアウトリーチ 裏磐梯高原ホテル アートレクチャー

近隣の裏磐梯高原ホテルにて、宿泊者を対象とした
展覧会事前鑑賞レクチャーを実施しました。

日時：2020年10月18日(日) 17:00～17:30

定員：約20名

会場：裏磐梯高原ホテル

対象者：裏磐梯高原ホテル宿泊者

応募方法：当日自由参加

参加費：無料

参加者数：10名

Zoomを使ったオンライン鑑賞講座

Zoomを活用したリモートでの鑑賞講座を実施しました。(参加費無料)

団体名	日付	時間	参加者数
飛鳥未来フリースクール仙台教室	2020年9月29日(火)	13:00～13:30	4名
立教大学キリスト教学科「ゼミ演習」	2020年10月6日(火)	13:30～14:40	21名
中京大学心理学部「ゼミ演習」	2020年10月19日(月)	15:00～16:30	15名
早稲田大学文化構想学部 「アート・コミュニケーション」	1回目：2020年10月27日(火) 2回目：2020年11月17日(火)	15:15-15:45	約25名/回
お茶の水女子大学文教育学部哲学・ 倫理学・美術史コース「西洋美術史BⅢ」	2020年11月2日(月)	13:20～14:50	約40名
東京未来大学みらいフリースクール	2020年11月5日(木)	13:00～13:45	約20名
新地町立尚英中学校	2年3組：2020年11月6日(金) 2年1組：2020年11月10日(火) 2年2組：2020年11月13日(金)	2年3組：11:20～12:05 2年1組：11:35～12:25 2年2組：10:35～11:25	2年3組：24名 2年1組：22名 2年2組：25名 (計：71名)
世田谷区立玉川小学校	4年3組：2020年11月10日(火) 4年1組/4年2組：2020年11月12日(木) 4年4組：2020年11月20日(金)	4年3組：14:15～15:00 4年1組：9:40～10:25 4年2組：13:40～14:25 4年4組：9:40～10:25	各35名 (計140名)
国際アート&ビジネス大学校	2020年11月16日(月)	13:30～15:00	約80名
飛鳥未来フリースクール札幌教室	2020年11月17日(火)	10:30～11:30	15名

イベント等

Zoomイベント「おうちでダリナイト1部 ～裏磐梯よりダリをこめて～」



Zoomを使ったオンラインイベント。ゲストにアートテラー・とに～氏を迎え、展覧会「ダリとハルスマン」の展示室から学芸員によるリモートギャラリートークも実施。庭園からの中継も挟み、普段見れない夜の美術館の様子も配信。

日時：2020年6月12日(金) 18:00～19:30

会場：Zoomを使ったオンライン上

出演者：アートテラー・とに～
当館職員(大野方子、牛尾友彦)

参加費：無料

参加者数：80名

Zoomイベント「おうちでダリナイト2部 ～THEダリ夜会～」



Zoomを使ったオンラインイベント。ゲストにアートテラー・とに～氏を迎え、20:30～22:00という時間帯に合わせ、ダリのパーソナリティに触れたディープな内容を当館の学芸員が紹介。

日時：2020年6月12日(金) 20:30～22:00

会場：Zoomを使ったオンライン上

出演者：アートテラー・とに～
当館職員(大野方子、牛尾友彦)

参加費：無料

参加者数：70名

Zoomイベント「ダリとハルスマン 幻のギャラリートーク」



Zoomを使ったオンラインイベント。当館職員のみで実施。感染症対策によって未実施となった定例ギャラリートークをリモートで開催。夏の五色沼からの中継や、次回展覧会「若きセザンヌの挑戦」の紹介も実施。

日時：2020年8月29日(土) 17:00～17:45

会場：Zoomを使ったオンライン上

出演者：当館職員(大野方子、牛尾友彦、齋藤まりこ)

参加費：無料

参加者数：50名

ナイトミュージアム



裏磐梯観光活性化協議会主催。観光庁の「誘客多角化等のための魅力的な滞在コンテンツ造成」実証事業に採択され、補助金を使用しての実施。展示室内の照度を落とし、彫刻作品の怪しさを演出。11月2日、11月6日にはテトゥアンルームにて講演会を実施。

日時：2020年10月31日(土)、11月2日(月)、11月6日(金)
18:00～19:30

会場：諸橋近代美術館

講師：11月2日 布施英利、当館職員(大野方子)
11月6日 深作秀春、当館職員(大野方子)

参加費：1300円

参加者数：170名

諸橋近代美術館ライトアップ



裏磐梯観光活性化協議会主催。観光庁の「誘客多角化等のための魅力的な滞在コンテンツ造成」実証事業に採択され、補助金を使用しての実施。芸術家サルバドール・ダリの作品世界をイメージしたライトアップを実施。

日時：2020年10月31日(土)～11月15日(日) 16:00～17:00

会場：諸橋近代美術館庭園

参加費：無料

収集事業

2020年は実績なし。

保存・修復事業

	作者名	作品名	作業内容
絵画作品修復	サルバドール・ダリ	キャバレーの情景	アルコール拭き取り作業。外側の額縁のアクリル内側に水滴のような跡があり、長い間、額から取り外したことがないことからカビの発生の可能性もあったため、12月2日の作品点検業の際に額縁から作品を外しアルコール拭き取り作業を行なった。拭き取り作業は、使い捨てのクロスに70%のエタノールを染み込ませ、アクリルの一列を拭くたびにクロスを交換しながら行なった。外側の額縁について確認したところ、画材屋のような専門店で購入したものではなく、工務店に依頼して作製したものであるとのことであった。そのため、構造上の問題で通気性に難があり、内部に水滴が発生した可能性が考えられる。解決方法として、外側の額縁について通気性のあるものに専門業者に依頼して変更することで対応の予定。
額装関係 (額縁の作成)	サルバドール・ダリ	3人の司教に崇拝された 聖女トリニテ	展覧会出品の事前調査で判明。現在対応中。額縁内部の固定具の経年劣化。収蔵時より流用の額装と本体のサイズ不一致から、本体の絵具隆起部分に触れてダメージ進行の恐れがあることがわかった。すでに絵画表面のダメージ進行が著しく、額装新調の予定。

作品貸出事業

展示会場・展覧会等名称・会期	作者名	作品名/資料名
三重県立美術館 SHOCK OF DALI 2020.12.6~2021.4.11	サルバドール・ダリ	画家の母の肖像
	サルバドール・ダリ	リャネの野菜畑
	サルバドール・ダリ	庭の少女たち
	サルバドール・ダリ	キャバレーの情景
	サルバドール・ダリ	アナ・マリア・ダリの肖像
	サルバドール・ダリ	ガラとロブスターの肖像
	サルバドール・ダリ、 ヴァランティエヌ・ユゴー、 ガラ・エリュアール、 アンドレ・ブルトン	甘美な死骸
	サルバドール・ダリ	抽出しのある女たち
	サルバドール・ダリ	日没大気の寓話
	サルバドール・ダリ	ピキニの3つのスフィンクス
	サルバドール・ダリ	無題（風景）
	サルバドール・ダリ	ガラの建築物
	サルバドール・ダリ	裸婦像の背中
	サルバドール・ダリ	ジャック・ウォーナー夫人の肖像
	サルバドール・ダリ	炸裂する頭部
	サルバドール・ダリ	アン・ウッドワード夫人の肖像
	サルバドール・ダリ	光景
	サルバドール・ダリ	オリンピアのゼウス像
	サルバドール・ダリ	反陽子の聖母被昇天
	サルバドール・ダリ	ダンス（ロックンロール）： セブン・ライブリー・アーツより
	サルバドール・ダリ	カトリック的で君主的な球体プロテインの時代： 毎分20,000-65,000の超高速回転
	サルバドール・ダリ	蛸
	サルバドール・ダリ	蝶と葡萄の風景
	サルバドール・ダリ	蝶のいる塔
	サルバドール・ダリ	大胆な試み
	サルバドール・ダリ	ダリ個展記念カタログ、1936年、 ジュリアン・レヴィ画廊
		『タイム』1936年12月4日号
	サルバドール・ダリ	リップソファー（家具）

研究活動

大野方子

● 展覧会の企画・構成

開館20周年記念展 vol.3 「ダリとハルスマン」

小企画展「若きセザンヌの挑戦」

同時開催常設 ダリ・コレクション展

齋藤まりこ

● 展覧会の企画・構成

小企画展「若きセザンヌの挑戦」

刊行物一覧

展覧会
図録



4種の表紙バリエーションで展開

開館20周年記念展 vol.3

「ダリとハルスマン」展覧会カタログ

目次

ご挨拶

寄稿「ダリとハルスマン」 エリオット・H・キング

「原子力時代のダリとハルスマン」～「ダリとハルスマン」
出展作品と諸橋近代美術館コレクションを巡って 大野方子

第1章

第2章

第3章

作品リスト/解説

略年譜

謝辞

解説執筆：諸橋近代美術館 大野方子

寄稿：エリオット・H・キング

編集：諸橋近代美術館 石澤夏帆

編集協力：フィリップ・ハルスマン・アーカイブ、
エリオット・H・キング

翻訳：株式会社メディア総合研究所、諸橋近代美術館学芸部

デザイン：デザインオフィス ワイ_アーツ

印刷：陽光社印刷株式会社

発行：公益財団法人諸橋近代美術館

発行日：2020年4月25日

仕様：A4 112ページ 1,800円

教育普及
関係



展示スペースでの無料配布

小企画展「若きセザンヌの挑戦」展覧会

ミニガイド

目次

第1章：芸術の都パリへ

第2章：親友ゾラ

第3章：アカデミー・シュイスの仲間たち

第4章：自然へのまなざし

ミニコラム：《林間の空地》から見る若きセザンヌの挑戦

執筆：諸橋近代美術館 齋藤まりこ

編集：石澤夏帆

デザイン：デザインオフィス ワイ_アーツ

発行：公益財団法人 諸橋近代美術館

発行日：2020年9月19日

仕様：A5 18ページ 無料配布

広告マーケティング事業

メディア掲載記録

(ダリとハルスマン)

1	12月20日	Web	アートアジェンダ	アートアジェンダ
2	12月20日	Web	ファッションプレス	ファッションプレス
3	12月20日	雑誌	生活の友社	美術の窓
4	12月20日	Web	博報堂ケトル	ミュージアムポータルサイト
5	1月10日	Web	OBIKAKE編集部	OBIKAKE
6	1月10日	雑誌	美容文化社	美容文化
7	1月10日	Web	エス・シー・シー	日刊シティ情報ふくしまWeb
8	1月10日	Web	株式会社アマナ	IMAOnline
9	1月15日	Web	株式会社美術出版社	ウェブ版「美術手帖」
10	1月28日	雑誌	ハースト婦人画報社	エルジャポン
11	2月1日	Web	東京アートファン	東京アートファン
12	3月1日	雑誌	国民みらい出版	つくりびと
13	3月1日	雑誌	角川出版	福島ウォーカー
14	3月1日	雑誌	スターツ出版	OZ TRIP
15	3月10日	Web	レフトハンズ	Quintessentially
16	3月11日	雑誌	エス・シー・シー	モンモ
17	3月27日	雑誌	CUBE INC.	commons&sense ISSUE55
18	3月25日	雑誌	アド・プラン	タウンマガジンいわき
19	4月1日	PR紙	福利厚生倶楽部	FUN
20	4月1日	雑誌	今野印刷(株)	仙台っこ
21	4月1日	雑誌	aruku出版	aruku 本誌
22	4月1日	雑誌	リクルート	るるぶFREE
23	4月5日	新聞	クリエイティブ・ケイト	民報観光特集
24	4月15日	Web	インターネットミュージアム事務局	インターネットミュージアム
25	4月15日	新聞	美術年鑑社	新美術新聞
26	4月20日	PR紙	福島民友新聞社	Me&You
27	4月20日	雑誌	日本写真企画	月刊フォトコン
28	4月25日	PR紙	ケイシーシー(株)	こおりやま情報
29	4月25日	雑誌	エス・シー・シー	シティ情報ふくしま5月号
30	4月28日	雑誌	マガジンハウス	Hanako
31	4月25日	雑誌	エス・シー・シー	シティ情報ふくしま5月号
32	4月30日	雑誌	JTBパブリッシング	ノジュール
33	5月1日	雑誌	リクルート	じゃらん6月号
34	5月5日	新聞	河北新報	河北新報
35	5月18日	新聞	福島民報	福島民報
36	5月17日	新聞	福島民友	福島民友
37	5月18日	新聞	福島民報	福島民報
38	5月19日	新聞	福島民友	福島民友
39	5月22日	Web	MIRAI	MIRAI
40	5月25日	雑誌	朝日新聞出版	アサヒカメラ
41	5月25日	PR紙	ケイシーシー(株)	こおりやま情報
42	5月31日	新聞	福島民友	福島民友
43	5月31日	新聞	福島民友	福島民友
44	6月1日	PR紙	月刊タウン誌	街の灯 こおりやま
45	6月1日	Web	ル・プロジェ	ふくらボ
46	6月1日	雑誌	今野印刷(株)	仙台っこ
47	6月1日	Web	ル・プロジェ	ふくらボ
48	6月2日	新聞	福島民報	福島民報
49	6月2日	新聞	福島民友	福島民友
50	6月3日	新聞	福島民報	福島民報
51	6月10日	新聞	福島民友	福島民友
52	6月12日	新聞	時事通信	岩手日日新聞
53	6月12日	新聞	時事通信	静岡新聞
54	6月13日	新聞	福島民報	福島民報
55	6月13日	Web	福島民報	福島民報
56	6月17日	新聞	福島民友	福島民友

57	6月18日	PR紙	朝日新聞出版	ロンドン・ナショナル・ギャラリー展パンフ
58	6月21日	テレビ	NHK	アートシーン
59	6月25日	PR紙	福島文化振興財団	ふくしま文化情報
60	6月25日	Web	東京アートファン	東京アートファン
61	6月25日	雑誌	エス・シー・シー	モンモ
62	6月30日	雑誌	文藝春秋	CREA TRAVELLER
63	7月1日	雑誌	いけ花龍生	いけ花龍生 広報誌
64	7月1日	テレビ	KFB	ソーシャル企画
65	7月3日	新聞	朝日新聞	東北マリオン
66	7月9日	ラジオ	Jwave	Jwave
67	7月15日	雑誌	株式会社麗人社	美術屋百兵衛
68	7月20日	Web	ふくしまニュースリリース編集	ふくしまニュースリリース
69	7月25日	PR紙	日仏協会	日仏協会 広報誌
70	7月25日	PR紙	ケイシーシー (株)	こおりやま情報
71	7月27日	新聞	福島民報	福島民報
72	8月1日	雑誌	aruku出版	aruku 本誌
73	8月1日	Web	WEBオアシス	WEBオアシス
74	8月2日	新聞	福島民報	福島民報
75	8月4日	新聞	福島民友	福島民友
76	8月4日	Web	福島民友	福島民友
77	8月14日	新聞	福島民友	福島民友
78	8月18日	Web	エキサイト	エキサイトニュース
79	8月18日	Web	ビッグローブ	ビッグローブニュース
80	8月18日	Web	朝日新聞	朝日新聞デジタル
81	8月18日	Web	産経新聞	サンケイビズ
82	8月18日	Web	株式会社美術出版社	ウェブ版「美術手帖」
83	8月19日	Web	アウトソーシングテクノロジー	ICT教育ニュース
84	8月23日	新聞	福島民友	福島民友

(若きセザンヌの挑戦)

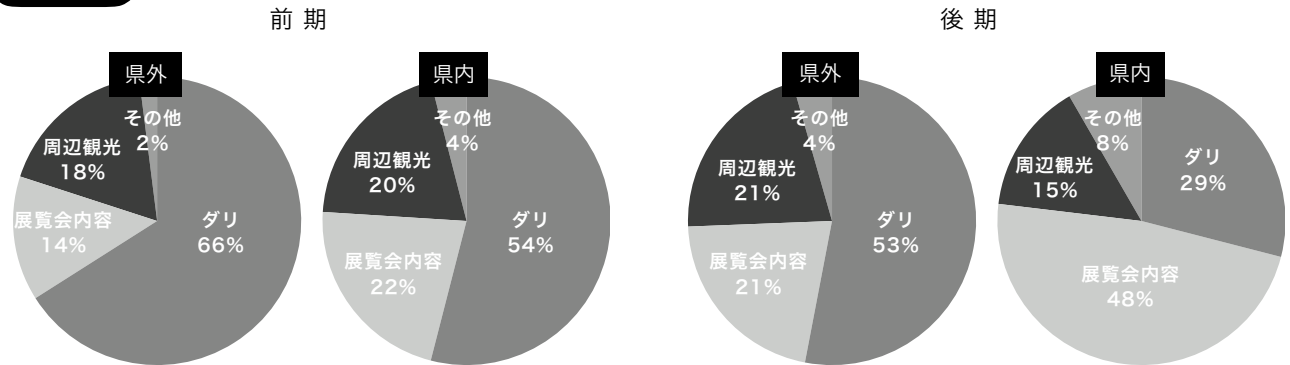
1	6月1日	Web	OBIKAKE編集部	OBIKAKE
2	8月5日	雑誌	プレスアート	Kappo
3	8月5日	Web	エス・シー・シー	日刊シティ情報ふくしまWeb
4	8月25日	Web	BIGLOBE	BIGLOBEニュース
5	8月25日	Web	サンケイスポーツ	SANSPO.COM
6	8月24日	Web	アートアジェンダ	アートアジェンダ
7	8月25日	Web	楽天	raktenニュース
8	8月25日	Web	タ刊フジ	zakzak
9	8月25日	Web	エキサイト	エキサイトニュース
10	8月25日	Web	地図Mapion	Mapionニュース
11	8月28日	新聞	福島民報	福島民報
12	9月1日	雑誌	新潮社	芸術新潮
13	9月1日	Web	ファミ通	ファミ通.com
14	9月1日	Web	財経新聞	web財経新聞
15	9月1日	Web	MdNデザイン	MdN Design Interactive
16	9月1日	Web	楽天	raktenニュース
17	9月1日	Web	エキサイト	エキサイトニュース
18	9月1日	Web	ニュースコレクト	ニュースコレクト
19	9月1日	Web	Gamer	Gamer
20	9月1日	Web	エス・シー・シー	モンモ別冊 カフェ手帖
21	9月1日	雑誌	エス・シー・シー	モンモ別冊 カフェ手帖
22	9月1日	PR紙	大樹生命	大樹ライフ
23	9月4日	新聞	福島民報	福島民報
24	9月4日	新聞	福島民友	福島民友
25	9月7日	PR紙	(株)共同通信社	KyodoWeekly
26	9月8日	新聞	毎日新聞	毎日新聞
27	9月11日	新聞	福島民報	福島民報
28	9月14日	Web	共同通信	web共同通信
29	9月14日	Web	OVO	OVO
30	9月15日	新聞	毎日新聞	毎日新聞
31	9月15日	PR紙	(株)共同通信社	KyodoWeekly
32	9月19日	新聞	福島民友	福島民友

33	9月19日	Web	福島民友	福島民友
34	9月19日	新聞	福島民友	福島民友
35	9月19日	Web	福島民報	福島民報
36	9月20日	新聞	福島民報	福島民報
37	9月20日	新聞	福島民報	福島民報
38	9月20日	Web	株式会社美術出版社	ウェブ版「美術手帖」
39	9月20日	Web	Yahoo	Yahooニュース
40	9月21日	新聞	福島民報	福島民報
41	9月22日	新聞	毎日新聞	毎日新聞
42	9月25日	PR紙	ケイシーシー（株）	こおりやま情報
43	9月25日	新聞	福島民友	福島民友
44	9月25日	PR紙	JR	JR東日本 列車の旅
45	9月25日	PR紙	JR	大人の休日倶楽部
46	9月27日	雑誌	CUBE INC	コモンセンス マン
47	9月29日	新聞	毎日新聞	毎日新聞
48	10月1日	雑誌	TKCグループ	戦略経営者
49	10月1日	雑誌	リクルート	じゃらん11月号
50	10月1日	雑誌	今野印刷（株）	仙台っこ
51	10月5日	新聞	朝日新聞	朝日新聞 福島版
52	10月8日	Web	ふくしまファンクラブ事務局	ふくしまファンクラブSNS
53	10月8日	雑誌	マガジンハウス	Cas Brurus
54	10月13日	新聞	毎日新聞	毎日新聞
55	10月13日	新聞	福島民友	福島民友
56	10月17日	新聞	福島民友	福島民友
57	10月17日	Web	福島民友	福島民友
58	10月17日	新聞	福島民友	福島民友
59	10月17日	新聞	福島民友	福島民友
60	10月17日	新聞	福島民報	福島民報
61	10月17日	新聞	朝日新聞	朝日新聞
62	10月18日	新聞	福島民友	福島民友
63	10月20日	PR紙	福島民友新聞社	Me&You
64	10月20日	新聞	毎日新聞	毎日新聞
65	10月20日	雑誌	生活の友社	美術の窓
66	10月20日	Web	excite	exciteニュース
67	10月20日	Web	aruku出版	aruku
68	10月20日	Web	ドライブニッポン	ドライブニッポン
69	10月20日	Web	ビジネスタイムライン	ビジネスタイムライン
70	10月20日	Web	ドワンゴ	ニコニコニュース
71	10月21日	Web	旅行新聞	旅行新聞
72	10月22日	Web	ふくしまニュースリリース編集	ふくしまニュースリリース編集
73	10月22日	Web	福島民報	福島民報
74	10月24日	新聞	福島民友	福島民友
75	10月25日	新聞	福島民友	福島民友
76	10月25日	新聞	福島民報	福島民報
77	10月25日	新聞	福島民友	福島民友
78	10月25日	Web	福島民友	福島民友
79	10月25日	Web	エス・シー・シー	日刊シティ情報ふくしまWeb
80	10月25日	雑誌	エス・シー・シー	シティ情報ふくしま
81	10月27日	新聞	毎日新聞	毎日新聞
82	10月30日	新聞	福島民友	福島民友
83	11月1日	PR紙	日仏協会	日仏協会 広報誌
84	11月1日	PR紙	進和クリエイティブセンター	福島版ほんものの旅 JR
85	11月1日	雑誌	国民みらい出版	つくりびと
86	11月2日	新聞	福島民報	福島民報
87	11月2日	新聞	福島民友	福島民友
88	11月2日	Web	福島民友	福島民友
89	11月3日	新聞	毎日新聞	毎日新聞
90	11月10日	新聞	毎日新聞	毎日新聞
91	11月10日	雑誌	エス・シー・シー	モンモ
92	11月12日	新聞	毎日新聞	毎日新聞
93	11月16日	新聞	福島民友	福島民友
94	11月17日	新聞	毎日新聞	毎日新聞 東北版

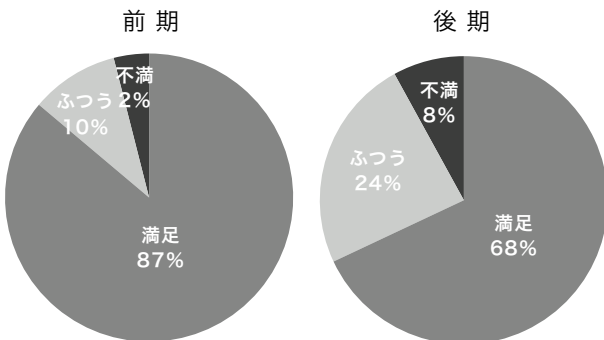
アンケート

iPadアンケート集計結果

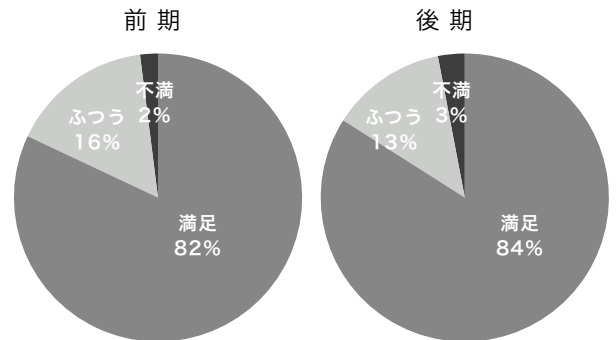
来館目的



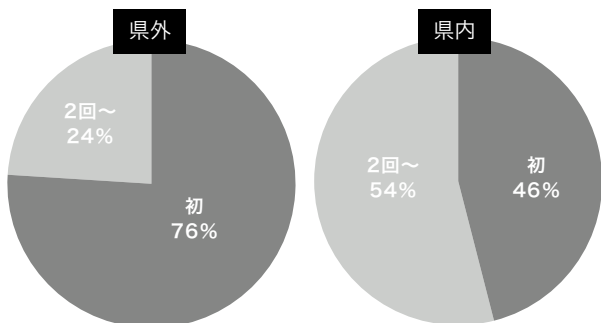
展覧会の満足度



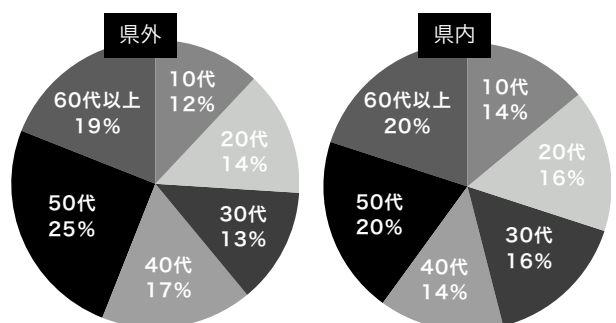
彫刻/コレクション展の満足度



来館回数



アンケート回答年齢



広報印刷物

広報誌 ダリモ No.14

展覧会「ダリとハルスマン」クイズ、グッズ紹介など。

仕様：B5・全4ページ・カラー
発行部数：10,000部
発行日：2020年6月



広報誌 ダリモ No.15

作品保全、作品点検など学芸員の仕事紹介。

仕様：B5・全4ページ・カラー
発行部数：5,000部
発行日：2020年9月



美術館リーフレット

美術館の概要の紹介

仕様：B5・全4ページ・カラー
発行部数：日本語版 25,000部
英語版 5,000部



ショップ&カフェ事業

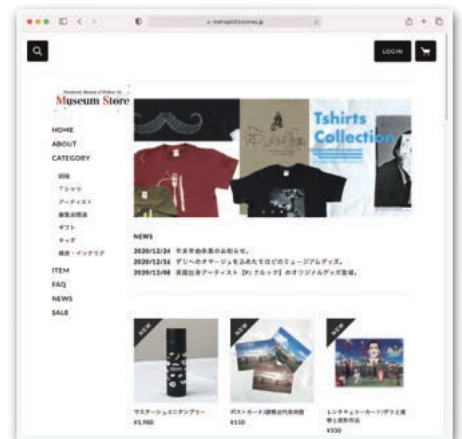


ショップ

年間売上18,000千円の計画に対して、売上14,417千円（計画比-3,583千円）と計画を下回った。前期展「ダリとハルスマン」展では、オリジナルグッズを26種類製作、特に缶バッチ入りカプセルトイは年間売上数800個を達成し、年代を問わず好調な売り上げであった。また、コロナ禍でもご自宅でオリジナルグッズを楽しめるようにと6月にオンラインショップを開設し、年間売上584千円を達成した。特に、ひげこけしは販売当日に完売するなど好調であった。

利用者／7,953名 来館者利用率／ 19.9% 年間収入額／14,417千円

-
- 売り上げ 1位 缶バッチ入りカプセルトイ
-
- 2位 ポストカード ダリ・アトミクス
-
- 3位 ガイドブック
-



カフェ

年間売上4,500千円の計画に対して、売上3,640千円（計画比-860千円）と計画を下回った。前期展「ダリとハルスマン」展では、オリジナルデザート「ダリARTミックス」の販売を開始。また、カフェでは新たな試みとして飲食物の他に、オリジナルグッズ「ひげタンブラー」を3種を製作し、コロナ禍ということもあり、イトインを利用するお客様が減少し、利用率も低い結果となった。

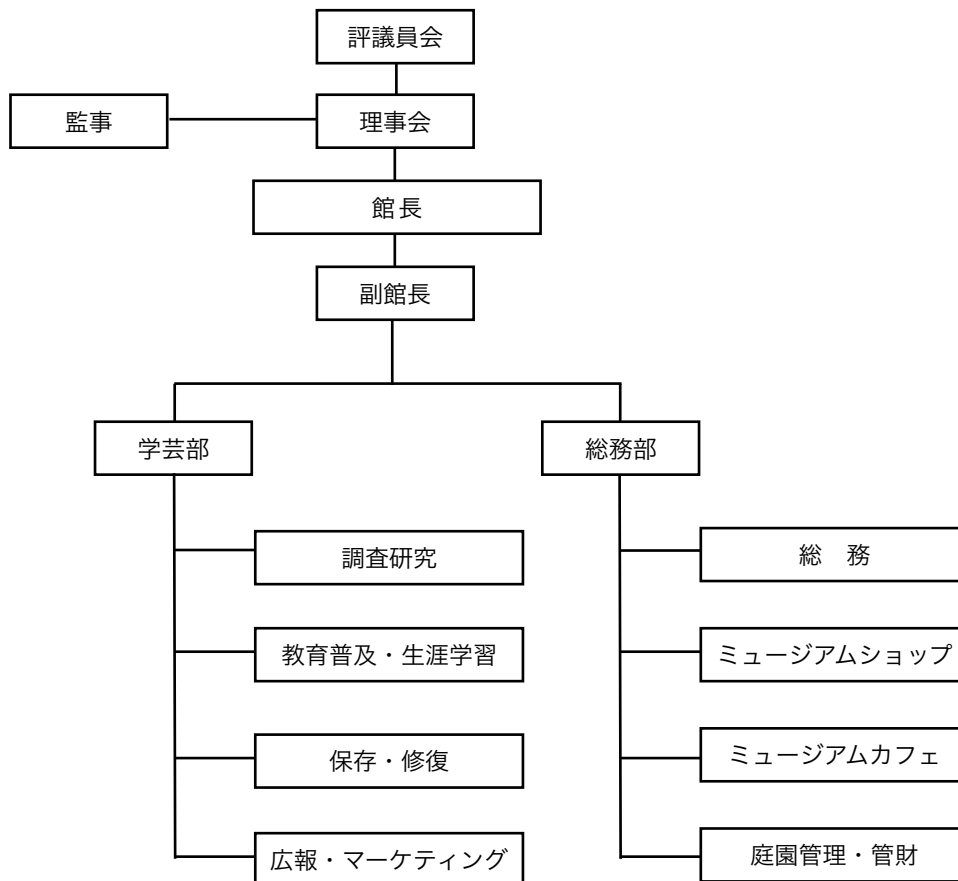
利用者／3,119名 来館者利用率／ 7.8% 年間収入額／3,640千円

-
- 売り上げ 1位 トラジャコーヒー
-
- 2位 ベーコンチーズのフォカッチャ
-
- 3位 アイスコーヒー
-



施設・運営概要

公益財団法人諸橋近代美術館組織図（2020年12月31日現在）



建物・建築概要

所在地：福島県耶麻郡北塩原村大字檜原字剣ヶ峯1093番地23

設置者：公益財団法人諸橋近代美術館

設計者：株式会社清水公夫研究所

構造：鉄筋コンクリート造亜鉛メッキ鋼板葺平家建

外壁：石張り（一部打放しコンクリート）

敷地面積：45,818.00㎡

建築面積：1,852.08㎡

館内施設：企画展示室、常設展示室、彫刻ホール、収蔵庫、エントランスホール

美術館案内

住所：福島県耶麻郡北塩原村大字檜原字剣ヶ峯1093番地23

開館期間：2020年4月25日(土)～11月29日(日)

※2020年4月24日(金)まで冬期休館

※2020年4月25日(土)～5月31日(日)まで新型コロナウイルス感染症による営業自粛

※2020年9月7日(月)～9月18日(金)は展示替えのため休館

※2020年11月30日(月)～2021年4月下旬頃まで冬季休館

開館時間：9:30～17:30 (11月は17:00まで)

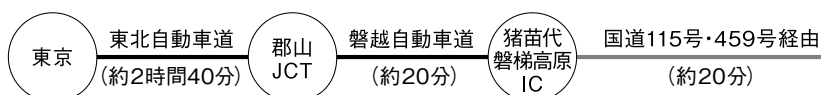
休館日：会期中無休

TEL：0241-37-1088

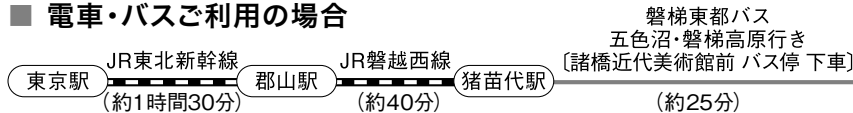
FAX：0241-32-3332

ホームページ：<https://dali.jp>

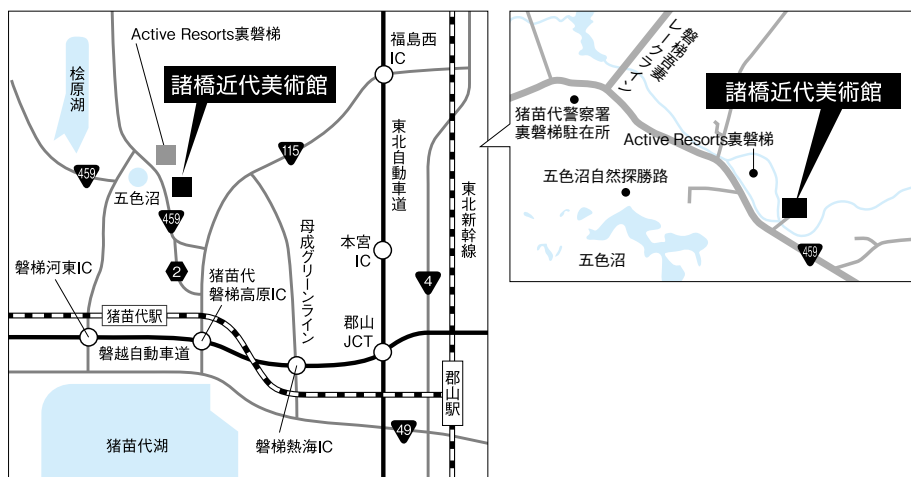
■ お車ご利用の場合(無料駐車場200台完備)



■ 電車・バスご利用の場合



諸橋近代美術館





morohashi museum of modern art

2020年 諸橋近代美術館 年報

発行年度：2021年2月（非売品）

編集・発行：公益財団法人 諸橋近代美術館
